



01

CHIARA DYNYS, *Broken Views* (Sguardi Spezzati)

FINO AL 30 APRILE 2018
CORTESI GALLERY PRESENTA
A LUGANO UNA MOSTRA
IN CUI L'ARTISTA **CHIARA DYNYS**
RIBADISCE L'IDEA DELLA DIFFICOLTÀ
DI "GUARDARE" E AL CONTEMPO
DELLA NECESSITÀ DI FARLO,
COME METAFORA
DELL'INTERPRETAZIONE DEL MONDO.

Attaverso tre cicli di opere, visivamente molto diversi, si ricompono il senso unitario del percepire il mondo come esercizio difficile, rivestito però di una forma ora geometricamente elegantissima, ora bizzarra nelle immagini, ora concettuale. Sono infatti esposti per la prima volta i lavori del ciclo "Liseberg" dal nome di un parco divertimenti scandinavo, ripreso nel triste tempo invernale di chiusura: sotto cieli di piombo, giostre, autoscontri e otovolanti si animano saltuariamente, offrendo immagini di una spensieratezza dai tratti in-

congruamente spettrali, in un'atmosfera di sospensione carica di mistero. Sono inoltre in mostra numerosi "libri" (della serie "Tutto") in metacrilato colorato con antinomie decise scolpite sulle pagine aperte, e lucenti box in vetro e specchio con tarsie cromatiche geometriche ("Look at you"): ogni opera a suo modo riconduce all'assunto di base – la difficoltà di guardare – secondo processi visivi e mentali completamente differenti, ma il cui risultato è lo stesso, come una complessa argomentazione matematica che si può verificare attraverso percorsi dimostrativi differenti.



02



Cortesi Gallery

CORTESI GALLERY – LONDON
41 & 43 Maddox St.,
UK-W1S 2PD

CORTESI GALLERY – MILANO
Corso di Porta Nuova 46/B,
IT-20121

CORTESI GALLERY – LUGANO
Via Frasca 5
CH-6900

01

Chiara Dynys
Mind Heart
2017

Fusione di metacrilato
40 x 65 x 9 cm

02

Installation view Cortesi Gallery
Lugano, ciclo "Liseberg", Chiara Dynys

03

Chiara Dynys - Liseberg
2017

Fusione di metacrilato, foto, vetro e argento
53 x 69 x 4,5 cm

04

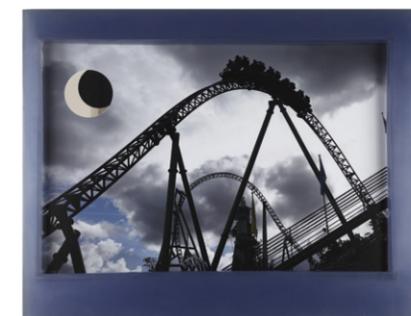
Installation view Cortesi Gallery
Lugano, ciclo "Tutto", Chiara Dynys

la «soglia» che consente alla mente di passare dalla realtà umana a uno scenario quasi metafisico. Per fare questo utilizza materiali apparentemente eclettici, che vanno dalla luce al vetro, agli specchi, alla ceramica, alle fusioni, al tessuto, al video e alla fotografia. Chiara Dynys ha partecipato a numerose mostre personali e collettive in importanti musei e istituzioni culturali pubbliche e private italiane ed estere. Il prossimo impegno della Cortesi Gallery sarà la partecipazione alla prestigiosa e selettiva fiera Tefaf nella sezione Showcase dove verrà presentato uno stand con opere di artisti appartenenti al Gruppo Zero ed in contemporanea sarà presente alla fiera newyorkese The Armory Show. [U](#)

Ovunque, nelle opere di Dynys, qualcosa impedisce di vedere, e al contempo spinge a farlo: l'immagine scompare e ricompare in un elemento lenticolare, oppure le parole si contraddicono o, ancora lo specchio è parzialmente offuscato o cancellato.

Nel trovarsi di fronte a possibilità espressive tanto differenti come in questi tre cicli di lavori, lo spettatore è così posto di fronte alla possibilità di scegliere il suo modo di guardare al mondo – chi ama l'immagine, chi l'armonia, chi il pensiero... –, fermo restando che "deve" scegliere e deve poi "superare la difficoltà" di guardare, come si supera una prova esperienziale, di formazione, di compiutezza etica ed estetica.

Chiara Dynys è nata a Mantova e lavora a Milano. Sin dall'inizio della sua attività, nei primi anni novanta, ha agito su due filoni principali, entrambi riconducibili a un unico atteggiamento nei confronti del reale: identificare nel mondo e nelle forme la presenza e il senso dell'anomalia, della variante, del-



03

04

